

Dimanche 15 mars 2020 à 17h

« Escales musicales »

Musique française (19 & 20^e s.), américaine (20^e s.)

Sophie Boucheron, soprano

Antoine Sebillotte, hautbois / Gildas Guillon, orgue

C'est un florilège de mélodies françaises, de standards de jazz et d'extraits de comédies musicales américaines que nous propose ce trio inédit.

Sophie Boucheron est soliste soprano, chef de chœur, chef d'orchestre. En tant que chanteuse, elle a tenu différents rôles dans des spectacles de théâtre musical ainsi que dans des oratorios.



Elle a créé et dirige l'ensemble chœur et orchestre Coruscant ainsi que les ensembles vocaux Boréale et Phronesis.

Antoine Sebillotte est hautboïste, chef de chœur et directeur du Conservatoire de Bagnolet. Il partage une riche activité musicale entre les concerts en soliste avec orgue, la direction artistique du chœur parisien Élisabeth Brasseur et la musique de chambre avec le quintette à vent Anacrouse avec lequel il a enregistré cinq disques.



Gildas Guillon

Il commence la musique et le violon à l'âge de 10 ans. Licencié de Musicologie à la Sorbonne, il sort du CNSMD de Paris avec 7 premiers prix. Passionné d'instruments de musique, il se produit également sur l'orgue, le piano, le clavecin, l'alto et la flûte traversière. Il est professeur d'écriture et de culture musicale au CRD de Saint Germain en Laye. Créateur en 2005 de l'ensemble de chambre Merag, il se produit régulièrement dans le Quintette Oblivion.

Dimanche 26 avril 2020 à 17h

**«Duo celte», bombarde et orgue
Cantiques, gwerziou, mélodies celtiques**

Pierre-Marie Kervarec, sonneur /

Gwendal Barré, organiste

Ces deux amis se sont rencontrés au sein du groupe de musiciens du cercle celtique de Saint Evarzec (29) et ont régulièrement l'occasion de participer à des concerts ou cérémonies en Bretagne. Pour leur première participation au concours régional de bombarde et orgue de Chantepie, ils obtiennent en octobre 2018 le 1er prix de leur catégorie.

Leur répertoire est composé principalement d'œuvres de Bretagne (cantiques, gwerziou, mélodies, marches, danses). Tous deux répètent régulièrement sur les orgues bretons (Quimper notamment) et valorisent ce patrimoine musical en réalisant des concerts à travers l'hexagone.



Pierre-Marie Kervarec commence la bombarde à l'âge de 10 ans et se forme auprès des professeurs Jean-Yves Herledan et Fabrice Lothodé ainsi qu'à l'école du bagad.

Gwendal Barré officie aux Grandes Orgues de l'église Saint Armel de Ploermel (56) et fait un duo avec Diane Régner, chanteuse lyrique. Gwendal a commencé la bombarde à 10 ans avant de se tourner vers le saxophone, le piano puis l'orgue.



site : <http://orgue.coignieres.free.fr>

Les Dimanches Musicaux
Eglise de Coignières à 17 H

Saison 2019 - 2020

Entrée et participation libres

Dimanche 13 octobre 2019

«Traversée intemporelle», cuivres & orgue
Guy Estimbre & Amélie Pialoux, cuivres
Matthieu Jolivet, orgue

Dimanche 17 novembre 2019

«Les Anges Musiciens», voix et orgue
Céline Laly, Amaya Dominguez, sopranos
Coralie Amedjkane, orgue

Dimanche 2 février 2020

«Abendmusiken», baroque allemand
Ensemble Stravaganza
violons, viole de gambe, théorbe, orgue

Dimanche 15 mars 2020

«Escales Musicales»

Sophie Boucheron, soprano

Antoine Sebillotte hautbois / Gildas Guillon orgue

Dimanche 26 avril 2020

«Duo celte», bombarde et orgue
Mélodies bretonnes, gwerziou et cantiques
Pierre-Marie Kervarec / Gwendal Barré,

Les Amis de l'Orgue de Coignières

Association Loi de 1901

Courriel : orgue.coignieres@free.fr

Courrier : c/o Jean-Yves Espié

32 Allée de la Vénérerie 78310 Coignières

Téléphone : 01.34.61.91.86

en collaboration avec le Théâtre Alphonse Daudet

Dimanche 13 octobre 2019 à 17h

« Traversée intemporelle »

musiques anciennes sur instruments historiques
Guy Estimbre & Amélie Pialoux, cuivres
Matthieu Jolivet, orgue

Pas de jours sans musique, c'est pour cela que les deux créateurs de l'Ensemble Nulla Dies Sine Musica nous invitent à les suivre du 16^e au 19^e siècle pour découvrir l'évolution de la famille des cuivres au fil des époques. C'est ainsi qu'au côté des trompettes, cornet à bouquin, serpent, clairon, nous entendrons des instruments plus insolites, ophicléide, clavicor, buccin,...

Guy Estimbre, issu du CNSMD de Lyon, pratique et joue des instruments rares comme le serpent, la trompette à coulisse, l'ophicléide,.... Passionné par l'évolution des instruments, il a créé une collection d'une centaine de cuivres anciens qu'il a lui même restaurés.



Amélie Pialoux, issue du CNSMD de Lyon, s'est ensuite perfectionnée au Conservatoire Royal de La Haye. Elle enseigne aussi bien la trompette baroque (au CRR de Versailles) que la trompette moderne (au CRD de Gap).

Matthieu Jolivet a étudié l'orgue au CRR de Versailles avec J.B. Robin puis au CNSMD de Lyon avec F. Espinasse. Il a travaillé aussi la basse continue et l'improvisation. Matthieu est à présent organiste à Notre-Dame de Versailles et enseigne orgue et clavecin au Conservatoire de Plaisir.



Dimanche 17 novembre 2019 à 17h

« Les Anges Musiciens »

De H. Purcell à C. Franck et J.C. Gandrille
Céline Laly & Amaya Dominguez, sopranos
Coralie Amedjkane, orgue

Le programme est consacré à la figure de l'Ange, qui s'illustre dès les premières heures du baroque puis tout le long des 18^e et 19^e siècles et jusqu'à nos actuels compositeurs. L'Ange, personnage du répertoire sacré, est ainsi mis en lumière au travers d'esthétiques musicales différentes et de réalisations contrastées.

Interprète éclectique, Céline Laly, soprano, privilégie une approche théâtrale et dramatique du travail de chanteur qui la conduit notamment vers le récital. Sur scène lyrique, elle chante différents rôles dans des opéras de Haëndel, Rossini, Mozart, Bizet,...



Issue du CNSMDP de Paris (comme Céline Laly), Amaya Dominguez, mezzo-soprano s'est produite sur de belles scènes parisiennes et à Francfort, Londres, New-York,.... Ses qualités musicales lui permettent aussi d'aborder le répertoire de mélodies et de lieder.

Coralie Amedjkane est organiste concertiste et professeur d'orgue (au CRD de Beauvais).

Au CNSMDP, elle obtient le diplôme de Master, mention très bien à l'unanimité du jury. Elle se produit régulièrement en concert : récital en solo, duo, avec orchestre ... Coralie est titulaire depuis dix ans de l'orgue Abbey de Ville d'Avray.



Dimanche 2 février 2020 à 17h

« Abendmusiken »

Baroque flamboyant de l'Allemagne du Nord
Ensemble Stravaganza

Domitille Gilon violon & direction / Anthony Marini violon / Robin Pharo viole de gambe / Vincent Maurice théorbe / Thomas Soltani orgue, clavecin & direction

Dès le milieu du XVII^e siècle, la réputation d'excellence des compositeurs d'Allemagne du Nord (D. Buxtehude, J.A. Reinken, P. Erlebach, J.Theile) n'est plus à faire. Le jeune Jean-Sébastien Bach, souhaitant s'imprégner de la pensée et du discours musical de ces grands maîtres, n'hésita pas à parcourir une grande distance à pied dans le but de les rencontrer. C'est la fameuse rencontre de Lübeck !



Créé par Domitille Gilon, violoniste et Thomas Soltani, claveciniste, Stravaganza réunit des musiciens issus des plus importants conservatoires européens, par ailleurs solistes au sein d'orchestres de renom.

L'ensemble a été l'invité de nombreux festivals européens et a reçu plusieurs prix. Ses productions discographiques ont été saluées par la critique : « Concert à la Cour des Habsbourg », « Sonates en trio » de Corelli et, plus récemment, « Abendmusiken » dont le programme est largement joué dans ce concert.

L'ensemble a été honoré en 2011 de la médaille de bronze par l'Académie Arts Sciences et Lettres, et a été en résidence au Musée des Granges de Port Royal des Champs.